

## 28. BA VUA

Dâng lễ

ĐK. Ba Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics 'ĐK. Ba Vua đã lên đường đi tìm Thiên Chúa tình'. The lower staff contains the accompaniment.

Ba Vua đã lên đường đi

thương. Ba Vua tiến lễ

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The upper staff has lyrics 'thương. Ba Vua tiến lễ'. The lower staff continues the accompaniment.

tìm Thiên Chúa tình thương. Ba

vật dâng lên Thiên Chúa tình thương

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has lyrics 'vật dâng lên Thiên Chúa tình thương'. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Vua tiến lễ vật cho Chúa tình thương



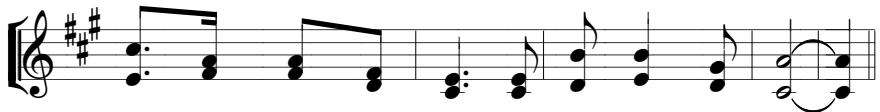
1. Này đây lễ vật là vàng mộc dược nhũ hương.
2. Này bánh tinh tuyền sẽ thành thần lực dưỡng nuôi.
3. Này những con người một đời làm lạc tối tăm.



1. Dâng tiến Ngôi Lời Ba Vua thành tâm tôn kính.
2. Này đây rượu nồng sẽ nên thần lương nuôi dưỡng.
3. Nay đã trở về đi trong nguồn mạch ánh sáng.



1. Con không có nén vàng nhũ hương, con không
2. Con dâng Chúa những nhà thừa sai, qua năm
3. Con dâng Chúa những người thiện tâm, luôn mong



1. có hương thơm mộc dược, chỉ có chút thành tâm.
2. thán gian nan không ngại, đời sáng mãi ngày mai.
3. ước Danh Cha lan rộng đời quyết chí lập công.

